

06/07 · 22/09/24

**FRAGMENTS  
D'ECHOS**

**SIMON AUGADE**

**DOSSIER  
PÉDAGOGIQUE**

Chers enseignants,

Chers éducateurs,

Chers animateurs,

Du 6 juillet au 22 septembre centre d'art Les 3 CHA accueille l'exposition *Fragments d'échos* de Simon Augade. Dans ce dossier, nous vous proposons de découvrir cette nouvelle exposition.

Ce dossier est à destination des adultes. Lors de la visite, la médiatrice aborde les sujets en fonction des âges.

Nous vous souhaitons une belle découverte et une bonne lecture !

Avec toute notre reconnaissance,

Bleuenn GUYARD, médiatrice culturelle

Morgane TOUZEAU, directrice du centre d'art



# Simon Augade

Né en 1987 à Bagnères-de-Bigorre, Simon Augade est un artiste plasticien qui vit et travaille à Lorient. Dans sa pratique artistique, il explore la notion de frontière et de limite à travers des installations sculpturales, tant en intérieur qu'en extérieur, où il interroge notre relation physique aux environnements. Son approche, parfois méthodique, parfois improvisée, implique un engagement physique intense. Travaillant souvent dans des conditions difficiles, comme en hauteur ou en extérieur, il engage son corps dans un processus quasi performatif, sciant, vissant, brûlant, et maniant des matériaux pour créer des œuvres souvent monumentales.

Ses domaines d'intervention sont donc tout à la fois ceux de la sculpture, de l'architecture, de l'espace urbain et du paysage. Il joue de l'accumulation et de la fragmentation, de la partition et de l'extension des espaces. Les installations qu'il réalise, interagissent toujours pleinement avec l'espace, l'envahissant et le parasitant de manière originale et contextuelle.

# L'exposition

## FRAGMENTS D'ÉCHOS

Trois imposantes structures en bois brûlé s'élèvent dans la chapelle, évoquant des vestiges, des ruines. Elles semblent simultanément apparaître et se désintégrer. La première grande arche, comme évidée, a donné naissance aux deux autres formes. Si on les réassemble, elles composent une forme pleine, rappelant le principe des poupées russes. Leurs structures et leurs contours font écho à l'architecture du lieu, rappelant la voûte de la chapelle et ses ouvertures, tandis que le motif de la grille évoque les éléments défensifs d'un château et les quadrillages des vitraux.

## LE DIALOGUE DES CONTRAIRES

Les structures de Simon Augade, bien que robustes et imposantes, semblent fragiles, comme si elles pouvaient s'effondrer à tout moment. Cette tension entre solidité et précarité se traduit par la manière dont elles occupent l'espace. Les contours évidés et les interstices des structures suggèrent des éléments manquants, rendant certaines sections visibles et d'autres invisibles, rappelant les fragments de fresques de la chapelle où des parties, autrefois complètes, subsistent désormais sous la forme de morceaux épars.

En capturant l'essence fragmentaire du lieu, Simon Augade nous invite à contempler ce qui est tangible et ce qui est perdu, nous faisant osciller entre le visible et l'imaginaire. Les éléments structurels quadrillés de ses œuvres deviennent une grille de lecture pour percevoir et interpréter l'architecture environnante. Dans cette installation, il crée un dialogue constant entre présence et absence, nous incitant à réfléchir sur notre perception de l'espace et du temps.

## LA MATIERE

Le bois est le matériau principal de l'œuvre. La calcination crée une dualité de texture et de couleur, contrastant entre mat et brillant, noir profond et reflets colorés. Cette transformation rend le bois presque minéral. En modifiant la nature organique du bois, le processus évoque une transition vers un état plus pérenne, rappelant les roches et les minéraux à travers les âges.

# L'ARTISTE INVITÉ

## SON PARCOURS

Simon Augade a passé son enfance à explorer les montagnes et les forêts des Hautes-Pyrénées, ce qui a façonné son intérêt pour le bois, ainsi que pour le volume et l'espace. Après une année de formation en dessin académique, il intègre l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne (site de Lorient), où il obtient son diplôme en 2011 et développe sa pratique de sculpteur.

## DE LA PEINTURE A LA SCULPTURE

Au début de ses études, Simon Augade se consacre à la peinture, mais il se détourne rapidement du sujet pictural pour se concentrer sur le support en lui-même. Les surfaces, constituées de matériaux rudimentaires et récupérés, deviennent le véritable sujet de ses créations. Augade révèle ainsi la richesse et le potentiel plastique et sculptural de matériaux tels que le bois, les palettes et les rebuts de construction. Souvent associés à l'architecture et aux espaces de travail, ces matériaux sont réassemblés pour créer des structures qui interrogent l'ordre et le chaos, la construction et la destruction.

## REDEFINIR LES FRONTIÈRES

Au sein des ateliers de l'École d'Art, Simon Augade commence à interroger et redéfinir les notions de frontières et de normes, qu'elles soient physiques ou symboliques. Utilisant des matériaux récupérés, il crée des structures qui interagissent avec leur environnement et le questionnent. Par exemple, dans son installation «Sortie de secours» (2009), Augade utilise des panneaux de bois pour obstruer une issue de secours, remettant en question les normes de sécurité et leur rôle dans l'organisation de notre espace quotidien. Cette manipulation révèle la dualité et la tension entre l'espace réglementé et l'espace libre.

## IN-SITU

Dans le travail de Simon Augade, tout commence par une observation minutieuse de l'espace qu'il va investir. De cette observation découlent des œuvres créées sur mesure pour le lieu qu'elles habitent. À partir d'un élément choisi, comme un simple panneau de bois, il opère par multiplication et assemblage pour créer des palissades, des barricades et des murs. Ces créations définissent des parcours, des passages, des obstacles et des limites, transformant ainsi la manière dont nous appréhendons un endroit donné. Ses sculptures peuvent ainsi envahir une pièce entière, obligeant le spectateur à naviguer physiquement au travers et autour de l'œuvre. Cette interaction transforme l'espace en un lieu d'expérience, où les frontières entre l'œuvre et l'environnement deviennent floues. On peut dire de Simon Augade que son travail «reformule les espaces».

# EXPLORATION ET REFLEXION

Les œuvres de Simon Augade nous invitent à explorer la manière dont les contraintes spatiales influencent notre perception et notre comportement. Il invite à réfléchir sur la manière dont les normes structurent notre environnement physique et mental, et comment leur transgression peut ouvrir de nouvelles perspectives. Selon Augade, « Si les normes sont nécessaires, elles organisent nos espaces et, de manière insidieuse, l'espace de notre pensée – appréhendée à toutes échelles (physique, intellectuelle, publique, privée, etc.) ».

Avec son approche unique, Simon Augade transforme des matériaux ordinaires en œuvres complexes qui interrogent et redéfinissent notre interaction avec l'espace environnant, offrant une expérience immersive et réflexive au spectateur.



Sébastien Preschoux, Assaut, 2023



Sébastien Preschoux, Ecorcée, 2021

# Histoire de l'art

Simon Augade est un artiste contemporain dont la démarche artistique interroge la notion d'espace, de limites, de normes. En cela, son travail peut être rapproché de celui de deux autres artistes qui ont marqué l'histoire de l'art : Gordon Matta-Clark et Tadashi Kawamata. Ces deux artistes investissent l'espace architectural et urbain de manière à réinterroger les frontières et les perceptions de ces environnements.

## GORDON MATTA-CLARK

Gordon Matta-Clark (1943-1978) était un artiste américain célèbre pour ses interventions architecturales radicales, appelées «anarchitectures». Fils du peintre surréaliste Roberto Matta, il a étudié l'architecture à la Cornell University avant de se tourner vers les arts visuels pour explorer de nouvelles façons de percevoir et d'interagir avec l'espace.

Pour créer ses «anarchitectures», il découpait des sections de bâtiments voués à la démolition, créant des œuvres éphémères qui redéfinissaient l'espace architectural. Parmi ses œuvres les plus célèbres, on trouve «Splitting» (1974), où il a littéralement scindé en deux une maison de banlieue, et «Conical Intersect» (1975), où il a découpé des sections coniques dans des immeubles anciens à Paris, offrant une vue spectaculaire et perturbante sur l'environnement urbain.



Gordon Matta-Clark, Conical Intersect, 1975.

Gordon Matta-Clark utilisait la déconstruction comme une forme de création, transformant des bâtiments en sculptures imprégnées de vide et de lumière. En découpant murs, plafonds et planchers, il révélait les entrailles des édifices, jouant ainsi avec la perception et les sensations des spectateurs. Ces interventions mettaient en lumière l'histoire cachée des bâtiments et les récits humains qu'ils abritaient, tout en questionnant les notions de propriété, de fonctionnalité et de transformation urbaine.

# TADASHI KAWAMATA

Tadashi Kawamata est un artiste japonais né en 1953 à Hokkaido. Diplômé de l'Université des Beaux-Arts de Tokyo, il est surtout connu pour ses installations in situ, qui transforment et réinterprètent les espaces urbains, naturels et architecturaux. Il joue avec l'accumulation, la fragmentation, la partition et l'extension des espaces. Dès les années 1980, il participe à des expositions internationales comme la Biennale de Venise.

Chaque projet naît du lieu (travail in situ), de l'imprégnation spécifique de son atmosphère (visites, recherches, discussions). Il découvre le site et son environnement par la marche et étudie le rapport des habitants au site, leurs parcours et déplacements. L'idée qui émerge est en lien présent-passé (vécu, patrimoine, histoire, religion...) et en fonction de l'architecture du lieu (écho, contraste). Kawamata crée une nouvelle architecture qui repose sur les oppositions intérieur/extérieur, ordre/désordre, pérenne/fragile, culture/nature. Sculpteur, il choisit un élément qui devient le module d'une construction, parfois de grandes dimensions et souvent en hauteur (passages surélevés), dialoguant d'une manière étonnante avec le lieu investi, créant de nouveaux liens et points de vue (excroissances, passerelles, labyrinthes, cabanes, observatoires), perturbant l'ordre établi et questionnant notre environnement

Comme l'artiste l'explique : « Je ne tiens pas à tout changer sur un lieu. J'utilise la structure originelle tout en transformant la façon dont elle fonctionne. Mon travail est plus de l'ordre de l'arrangement».

En 2007, Tadashi Kawamata a créé l'installation monumentale in-situ «Le Passage des Chaises» dans la chapelle Saint-Louis de l'hôpital de la Pitié-Salpêtrière à Paris. En utilisant comme modules de bases, des chaises et des bancs de prière en bois récupérés sur place, il crée une structure complexe qui occupe non seulement le sol mais aussi les volumes en hauteur. Les chaises, empilées les unes sur les autres, créent des spirales et des arcs qui se déploient dans toute la chapelle, formant ainsi une double architecture. Ces accumulations forment des chemins sinueux et des passages, incitant les visiteurs à traverser et à explorer l'installation.

En 2008, Tadashi Kawamata a transformé la cour intérieure de La Maréchalerie à Versailles avec son installation monumentale «Gandamaison», réalisée à partir de 5000 caquettes en bois. L'installation envahit visuellement l'architecture environnante, créant un réseau complexe de passages et de chemins sinueux qui invitent les visiteurs à explorer chaque recoin. Les caquettes, empilées et disposées de manière à former des structures enchevêtrées, rappellent des architectures organiques et arborescentes. Cette prolifération de formes transforme la cour en un véritable labyrinthe, où chaque mouvement révèle une nouvelle perspective. Cette œuvre proliférante réinvente notre perception de l'espace et la manière de le parcourir.





Tadashi Kawamata, *Le passage des chaises*, 2007.



Tadashi Kawamata, *Grandamaison*, 2028.



Tadashi Kawamata, *Grandamaison*, 2028.

# RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES

## SIMON AUGADE

<https://simonaugade.fr/>

## GORDON MATTA-CLARK

<https://www.youtube.com/watch?v=uH0RQuidVUM>

[https://www.youtube.com/watch?v=W8\\_laap8y5c](https://www.youtube.com/watch?v=W8_laap8y5c)

## TADASHI KAWAMATA

<https://www.youtube.com/watch?v=m18y5voo-cM>

<https://imagesdelaculture.cnc.fr/-/tadashi-kawamata-le-passage-des-chaises>

# Lexique de l'exposition

## FRAGMENTS

Qu'est-ce qu'un fragment ?

Un fragment, c'est un petit morceau de quelque chose qui était plus grand. Par exemple, imagine que tu as un grand dessin et que tu le coupes en petits morceaux. Chaque petit morceau est un fragment de ce dessin.

*Définition du Larousse :*

1. *Morceau d'une chose brisée ou déchirée, débris : Fragments d'un os fracturé.*
2. *Reste de quelque chose présentant un intérêt historique, scientifique, etc. : Fragment d'une inscription.*
3. *Morceau d'une œuvre, d'un texte, etc. : Citer un fragment de « l'Odyssée »*
4. *Partie plus ou moins importante de quelque chose, par opposition au tout : Entendre des fragments de conversation.*

## ECHOS

Qu'est-ce qu'un écho ?

Si tu vois une photo de plage et que cela te fait penser à tes vacances à la mer, cette photo est comme un écho de tes vacances.

Si tu lis une histoire sur un cheval et que cela te rappelle un autre livre que tu as lu sur les chevaux, cette histoire est comme un écho de l'autre livre.

Un écho, c'est une chose qui nous fait penser à quelque chose que tu aurais déjà vu, entendu ou vécu. Cela peut être une idée, une image, un son, une odeur, une sensation...

*Définition du Larousse :*

*Ce qui reproduit ou rappelle quelque chose*

# INFORMATIONS

## LES VISITES SCOLAIRES

Les visites sont adaptées à chaque niveau de la maternelle au collège. Elles se déroulent les mardis et jeudis.

Maternelle : 25 min

Elémentaire : 30 min

## LES VISITES DE GROUPE

Les visites s'adaptent aux différents groupes. Elles se déroulent principalement les mardis et jeudis.

## CONTACT

Bleuenn GUYARD - médiatrice culturelle

[contact.les3cha@ville-chateaugiron.fr](mailto:contact.les3cha@ville-chateaugiron.fr)

02 99 37 76 52 / 07 85 11 24 93